FIYATI:
(5 Turgut = 50 TL.)
Pazar günleri çıkar
SAYI: 643

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

NE İŞ OLSA YAPARIM ABİ

YAZAN: Orhan ALEV
ÇİZEN: Şevket YALAZ

GİRDİK, YATTIK, ÇIKTIK

(Burnumuzdaki çiçeği soldurmadık)

İnsanlardan ve yaşamdan uzak kalmak zor iş.. Her gün dört duvarın çatlaklarını sayıp geçmeyen koca günleri, ayları, yılları parmak hesabına vurduk durduk.. Ayakta kalmanın, akıl sağlığını korumanın tek yolu üretmek ve bir işe yaradığını hissetmek... Tanıdığım ve tanımadığım binlerce arkadaş ben de bu dünyada varım demek için boncuk işledi, file ördü, sazın döşünü dövdü.. Kimi de Gırgır'ın yüreklendirmesi ve malzeme göndermesiyle benim gibi kendini çizgiye vurdu...

Kendi sıkıntılarımızla gırgır geçebilmek, hele içerden dışardaki yaşamla ilgili birşeyler çizebilmek daha da mutlu ediyordu bizleri...(Hele yayınlanan karikatürlerimizin parası gelip de birbirimize çay ısmarladığımız zamanlar deymeyin keyfimize).

Vademiz boyunca bir Çanakkale sabahında kapının önüne koydular bizi...Ne tam sevinebildim, ne tam üzülebildim..Helalleşip ayrıldım...

İşte girdik, yattık, çıktık. Şimdi tüm içerdekileri de Emirgan'da oturmuş Boğaz'a karşı çay içerek bekliyorum.. (Hop...Hop. Ağzınızı bozmayın...) Birbirimizi tanımasak da nasıl olsa bir gün Boğaz'da karşılaşacağız.. İşte size yemin... Tarama ucu gözümü çıkarsın ki karşılaşacağız..

Erhan BAŞKURT

Yeni yılınızı gırgırlarız!

GIRGIR
KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

● **Hazine bonolarının paraları yerine yine bono verilecek.**

80 bilete ortak oluyoruz

Okuyucularımıza ait 80 adet tam piyango biletine 500 er lira verip ortak oluyoruz..Çünkü iş güç derken, hiç birimiz bilet alamadık...Piyasada da bilet kalmamış... Eee mecburen içinizden 80 tanesinin biletine parasını verip ortak olucaz. İstekliler biletleriyle beraber gazetemize başvursunlar...

MÜJDE!

Bazı temel ihtiyaçlar daha katma değer vergisi dışında bırakıldı

PTT hizmetleri ve tuvalet ihtiyaçlarının bir kısmı daha vergi dışı bırakıldı. Buna göre tuvaletlerde büyük su "Katma Değer Vergisi" kapsamına alınarak yüzde 10 pahalanırken küçük su ücreti kapsam dışı bırakılacak.. Küçük su ücreti 85 yılında eskiden olduğu gibi 10 liradan işlem görecek...

Devlet Bakanı Mesut Yılmaz konuyla ilgili açıklamasında "Küçük su vergi dışı bırakılarak, ücretli kesimin, emekli dul ve yetimin hakkı korunmuştur" dedi.

NE İŞ OLSA YAPARIM ABİ

YAZAN: Orhan ALEV
ÇİZEN: Şevket YALAZ

MİTHAT SOLMAZ (Afyon Cezaevi)
Elinizdeki uç fazla kalın çizmeye başlamış. Çatallanıp bozuldu galiba.. Farenin kulağındaki kemirilmiş yer pek görünmüyor. Çizginizi yenilemenin de vakti gelmiş gibi...

TAYFUN ŞİMŞİR (Bahçelievler)
Arkadaki eve bakınca şişman adamın çok zengin olduğu belli olmuyor...Ev, lüks bir villadan çok eski ve harap bir konak olmuş...Espri çok canayakın...

SEVDAKAR ÇELİK (Yozgat)
Vallahi, verdiğiniz akıl hiç fena değil...Herhafta bine yakın karikatürü hangisi iyi, hangisi kötü diye seçmeye çabalamaktan beynim kapuskaya dönüyor...İlk işim gidip bir kontrol kalemi almak olacak...

Kitaplar

•Yılmaz Onay'ın "Gençlik Yılı" için yazdığı TREN GİDİYOR oyunu Hacan yayınlarından çıktı. İsteme adresi: Anafartalar C. 45/2 Ankara

•Ali Püsküllüoğlu'nun şiir diliyle yazdığı NASRETTİN HOCA çocuk kitabını Ferruh Doğan resimledi. Cem Yayınevi- 100 lira.

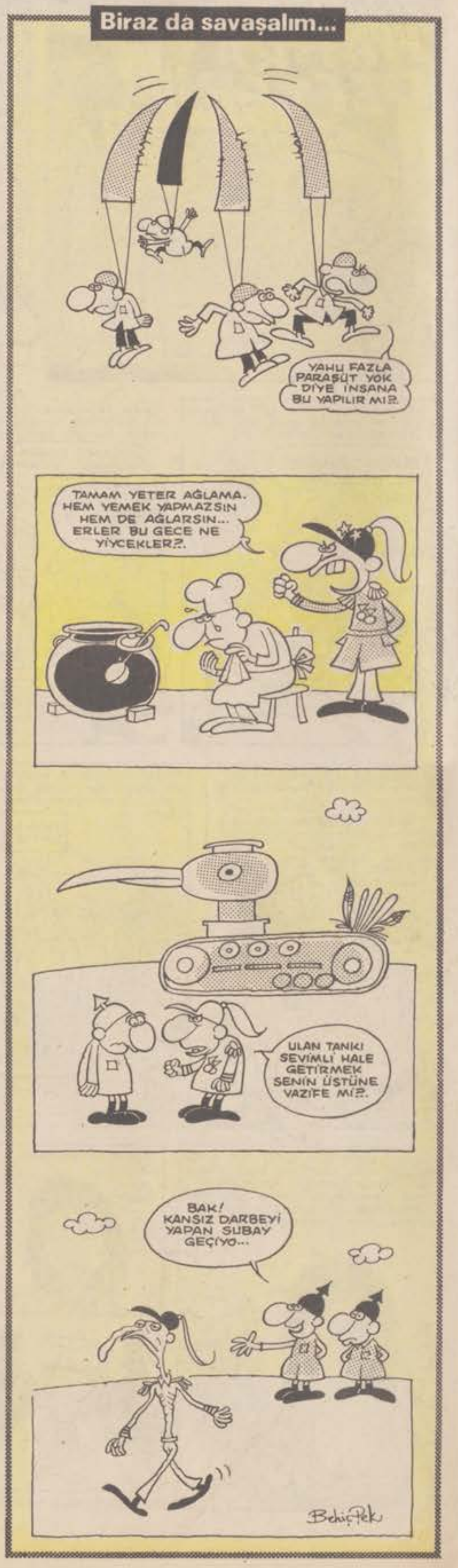
•İngiliz mizah yazarı Saki'nin ilk öykü kitabı INSANLAR, HAYVANLAR ve YIRTICI HAYVANLAR Fatih Özgüven tarafından Türkçeye çevrildi. Sungur Yayınevi: 480 lira.

•İzmirli çizerlerden Metin Çakmakçı, Levent Dağaşan, Serdar Dağtaş, Murat Güzeldere, Hakan Kırdar, Cem Koç, Figen Sandı, İbrahim Tuncer ve İbrahim Uslu karikatürlerini 16 sayfalık bir kitapçıkta topladılar.

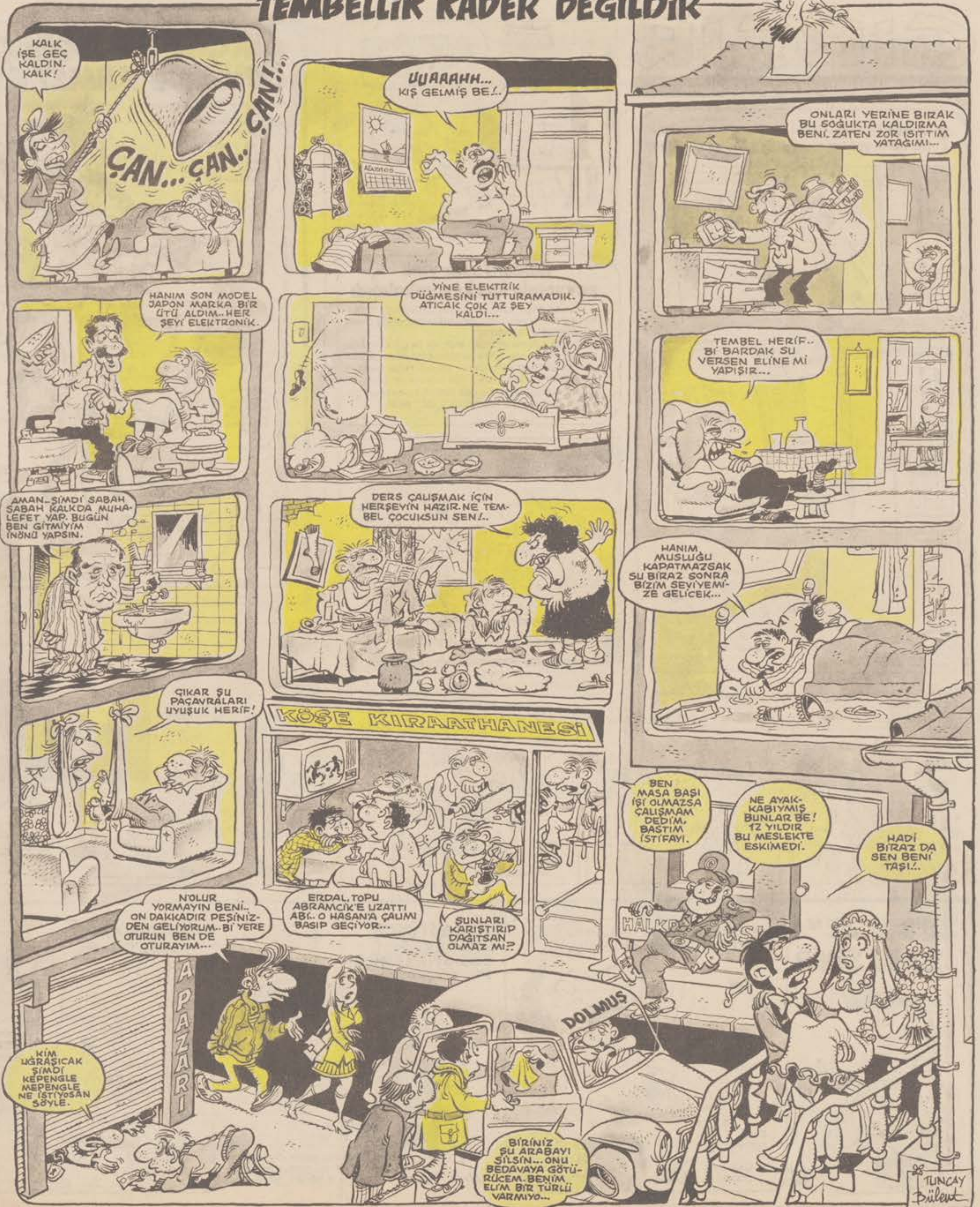
•Seval Esaslı'nın "SEKİZİNCİ RENK" şiir kitabı Çınar Yayınlarından çıktı. 300 lira.

Bir manyağın
HATIRA DEFTERİ
Neriman'la ilk karşılaştığımda başarılı bir doktordum....
TAKMA DİŞ YAPTIRMAK İSTİYORUM..
HAP BEN DİŞÇİ DEĞLİM. ESTETİK CERRAHIYIM BAYAN.
BİLİYORUZ.. BEN DE ZATEN DİŞLERİ AĞZIMA TAKMIYACAĞIM, ŞİMDİ İYİ DİNLE BENİ!.. FIS FIS FISIR FISIR... SIFIFIS FIS FIRIS..
YOO! BU İMKANSIZ! YAPAMAM!..
Bir doktorun alabileceği en garip teklifti bu.
HEM, BUNU BECEREBİLMENİZ İÇİN, O BÖLGEDEKİ KASLARINIZIN ÇOK KUVVETLİ OLMASI LAZIM...
AYLARDIR KENDİMİ KASIP. GEVŞETEREK ANTREMAN YAPIYORDUM...
Kadın, kendini devamlı aldatan kocasına ceza vermek için münasebetsiz bi yerine diş takmamı istiyordu...
PE..PEKİ..
..Çalışmalarım başarılı olmuş, Neriman'da kocasından feci bir öç almışh...
YIAAAAAAH
HIMG
..Adam uzun müddet şok tedavisi gördü ve yıllarca cinsi dişi olan bütün canlılardan kaçtı...
YAKLAŞTIRMAYIN ONU.. ISIRACAK... ISIRACAK!.
1958'ler, Herşeyin bir anda moda olmasının moda olduğu yıllardı."Bir yere" diş taktırmakda sosyetede gizlice, ve bi anda moda, ben de zengin olmuştum.. Bu modanın şifreli adı "64 olmak"dı, yani iki çarpı otuziki....
MALESEF BAYAN. DOKSANALTI YAPAMAYIZ.. SIRADAKİ GELSİN.
..Kazancım dahada artmıştı. kadınları "64" yapmaktan artan zamanlarımda da 64, kurbanlarını tedavi ediyordum. Yani bir çeşit yan sanayi doğmuştu....
SIRADAKİ HAZIRLANSIN...
..Ama aptal bir müşterim dişlerini altın kaplatmak isteyince skandal patlak verdi...
Hiii?
..Meslekten atıldıktan bir ay sonra kocasının evden attığı Neriman çıkıp geldi...
ARTIK KADER YOLDAŞIYIZ.. SEN İŞİNDEN, BEN DE EVİMDEN OLDUM..VE BURDA OTURMAYA KARAR VERDİM.
Ateşli bir kadınla, kadınsız bir erkek aynı evde kalınca, ne olursa o oldu işte...
Tabii bi şartla...
"Ve sonunda Neriman'ın, cazibesine ve marifetlerine kanıp, onunla evlendim.. Amaaa, ben bi manyaktım."
"KURTULMALIYIM ONDAN"
..Ondan kurtulmak artık tek amacımdı, önce zoolog olan eski bir arkadaşımın laboratuvarından bir yılan arakladım... Ve sıcak bir yaz gecesi...
HADİ AFFAN, GÖSTER MARİFETİNİ. ÇOK GÜZEL Bİ KOLYE OLMALI BU!
Yılan derisi ve bağırsaklarından yaptığım kolyeyi sabah ona verdim... Bugün hava çok sıcak olacaktı...
AA.. NE HOŞ BİŞEY BU AYOL TAK BAKIYIM.
Kolyeyi yaptığım yılan, dün gece öldüğü için deri ve bağırsakları kurumamıştı. Ama Neriman, onu takıp, plaja giderken kurumaya, kurudukça daralıp, boynu sıkmaya başlamıştı...
ÖFF..
..Kolye kurudukça daraldı...
HIMH!
Daraldıkça sıktı veeee...
HSSS!!
EVET.. BU KARIM NERİMAN.. LÜTFEN KAPAYIN DAYANAMIYORUM... BÖHÜHÜÜÜÜÜ KİM BOĞMUŞ ONU. HICK!
KOLYE...
Onu orda bırakıp çıktım...
SENİ HİÇ UNUTMIYACAĞIM NERİMAN, SENİ VE BENİM HAYATIMI MAHVEDEN DİŞLERİNİ 7.4-1958.
BU MU?
TA KENDİSİ!
Haftaya: BOYNUZLU VE KUYRUKLU BİR BÜROKRAT.

NE İŞ OLSA YAPARIM ABİ
YAZAN: Orhan ALEV
ÇİZEN: Şevket YALAZ
LÜTFEN.. BİZİM İÇİN RAHATSIZ OLMAYIN.. HEM OTELİMİZE GELDİK.. HADİ GİDİN ARTIK YAVU...
72.
BİZE EN KONFORLUSUNDAN KIYAK MANZARALI Bİ ODA VER BAKALIM AHBAP!..
MALESEF... OTELİMİZ NAMUSLU BİR OTELDİR. YANINDAKİ O PARÇAYLA BÜTÜN GECE PİŞPİRİK Mİ OYNIYACAKSINIZ YOKSA?.
GÜM GACIRT
ŞEY.. AFEDERSİNİZ.. OTELİMİZ DE KALMANIZ BİZİM İÇİN ŞEREFTİR. BUYRUN ODA ANAHTARINIZ!
SAĞOLUN AMA, Bİ DAHA BENDEN İZİNSİZ KİMSEYİ DÖVMİYECEKSİNİZ TAMAM MI? HADİ ŞİMDİ İKİNİZ DE TOZ-OLUN. MARŞ MARŞ!..
ASANSÖR
İKİNİZE DE İZİN VERDİM GİDİN EĞLENİN.. İYİCE KAFALARI ÇEKİN.. BU BİR EMİRDİR.
NE İŞ BE!.. KENE GİBİ YAPIŞTI HIYARLAR! NEYSE ANLADIKLARI DİLDEN KONUŞUNCA ANLADI SALOZLAR!
NEYSE ŞİMDİ GİDİP ODAMIZI BULALIM...
İŞTE BİZİM ODA BU. ANNEE.. GENE ONLAR!..
167
BU HERİFLERİ ATLATMANIN BİR YOLU OLMALI. BUNLAR TEPEMİZDEYKEN GAZETE VE POLİSLE İLİŞKİ KURAMAYIZ..
TELEFON EDEMEYİZ MUTLAKA DİNLİYORLARDIR. AYRICA BU ADAMLARI ŞÜPHELENDİRECEK BİŞEY DE YAPMAMALIYIZ...
DEVAMI HAFTAYA...


Biraz da savaşalım...
YAHU FAZLA PARAŞÜT YOK DİYE İNSANA BU YAPILIR MI?.
TAMAM YETER AĞLAMA. HEM YEMEK YAPMAZSIN HEM DE AĞLARSIN... ERLER BU GECE NE YİYCEKLER?.
ULAN TANKI SEVİMLİ HALE GETİRMEK SENİN ÜSTÜNE VAZİFE Mİ?.
BAK! KANSIZ DARBEYİ YAPAN SUBAY GEÇİYO...
BehiçPek

TEMBELLİK KADER DEĞİLDİR



GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

● Çalışma Bakanı Mustafa Kalemli "İşçilerin hiç derdi yoktur, derdi olan bana gelsin" dedi

Kaleci Yaşar yine pavyonda içerken yakalandı

Fenerbahçe kalecisi Yaşar geçtiğimiz haftalarda gece hayatı yüzünden takımdan atılıp sonra affedilerek geri alınmıştı...

Ancak takıma yeniden alındığı ilk günün gecesi yine pavyonda içkili bir durumdayken gazeteciler tarafından yakalandı... Kaleci Yaşar kendini yakalayan gazetecilere "Abi takıma yeniden alınışımı kutluyorum.. Bu gün benim en sevinçli günüm... Ben içmiyim de kimler içsin" dedi...

GIRGIR "1985 GENÇLİK YILI" ÖDÜLÜNÜ AHMET'E VERDİ!..

Fotoğrafta "Genç arkadaşımız Ahmet ödülünü almaya gelirken görülüyor..

Sahilde bir ceset bulunmuştur.

—Baklim, hımmm, ben değilim hiç bana benzemiyor...

Gırgır TRT'den önce davranıp yayınlıyor...

KARTALLAR YÜKSEK UÇAR 2

Çoğunuzun izlediği gibi Kartallar Yüksek Uçar dizisi geçen hafta ardında bir çok yaralı ve ölü bırakarak sona erdi.

Dergimize telefon ederek dizinin sorumluluğunu üstlenen Yazar Atilla İlhan ve Yönetmen Hüseyin Karakaş son bölümde Banazlı İsmail'le Hasan Çolakefe'nin sadece yaralandığını, eğer kafaları kızarsa bu diziyi sürdüreceklerini söylediler. Alınan tüm önlemlere rağmen dizinin yeniden başlayacağı endişesiyle ve sizlerin de bağışıklık kazanması açısından yeni bölümleri önce biz yayınlıyoruz...

1.Bölüm (Merhumlar Rapsodisi)

Dizinin ilk bölümünde vurularak öldükleri sanılan Hasan Çolakefe ve Banazlı İsmail dizinin sürebilmesi için "Yaralanmışlardı" ayaklarıyla yeniden canlandırılır. Bu arada "Hazır iki herifi canlandırdık, yapmışken tam olsun bari" diyen yönetmen ilk bölümlerde Dıgıdık dıgıdık at koşturup daan diye vurulan Çolakefe'yi de canlandırıp diziye katar...

Tedavi edildiği sanılan Napolyon Mebrure'nin kafasındaki arıza nedeniyle normal yayına bir süre ara verilmiş "Hihohahaha Dling dlong" şeklinde arıza yayınlarına yeniden başlanmıştır. Bu arada sivil polis Sinek Hayri Baş Komiser olmuştur.. Bağdat caddesinde arkadaşı Furillo ile devriye dolaşırken (Dizi hep Dallas'tan, Şahin Tepe'sinden arak olucak diil ya, bu bölümü de Hill Caddesi karakolundan) İki sokak çetesinin kavgası, arasında Şakrak Nimet'in bıçaklandığını görür...

2.Bölüm (Hazan vakti sinüzitim nüksetti)

Papayı vurmaktan hükümlü Ağca Zilliyet gazetesine bir mektup daha yazarak "Herşeyi Zülfü Cilo ile planladık.. Zülfü'nün arkasında Zimbabue İstihbarat teşkilatı var. Bekir Çelenk Esma Cilo'ya İtalyanca öğretti.. Papa beni öptü.." şeklinde itiraflarda bulunur. Zülfü Cilo İnter Sivuple ve İnterpol tarafından aranmaya başlanır. Hanımağa sigarayı bırakır.. Ancak kendisini vurduğu için annesini affetmeyen Hasan, Hanımağayı cennet tozuna alıştırır. Mustafa Karabulut milletvekilleri seçimini kazanıp parlementoya girer... Ama durmadan "Zülfü Cilo egemen güçtür.. Herif o biçim kaçakçılık yapıyor bu dizi dağ başında mı oynuyo ulan. Zülfü diziden atılmazsa istifa ederim" dediği için partisinden ihraç olunur.

3.Bölüm (Kartal kalkar dal sarkar)

Manyaş iflas eder... Sinek Hayrı bu kez de Konkordato Komiserliğine getirilir. Bu arada Zülfü Cilo Banazlı'ya telefon edip "Bırak orda Şakrak Nimet'le fasıl geçmeyi, buraya gel... Sana Mirel Metyü'yu ayarladım" der... Ancak Banazlı bu tuzağa düşmez.. Seval ile Mehmet'se zeybek vinçlerine Martinelli motorlarını takarak mutlu bir yuva kurarlar.

4.Bölüm (Tang tengri keldi mi?)

Banazlı garipten fasıl sesleri duyup ufaktan gelini gibi tozutunca bir doktora gidip "Men kedimçün hoşhar, değilem" der.. Çünkü Seneryo yazarı arap, acem ve fars dillerinden vazgeçip daha eski olsun diye kırgız ve uygur dillerini kullanır. Ancak daha yaşlı olan Nihat Maksudi Bey için kullanılacak en daha eski bir dil kalmadığından Nihat Bey el kol hareketleriyle ve mağara duvarlarına resimler çizerek derdini anlatır... Dizinin sonuna doğru Nihat Maksudi, Sinek Hayri'yi, Seval, Hanımağa'yı Mebrure Mustafa'yı Ağca'da Papayı tekrar vurur.. Ancak TRT'ciler belki diziyi bi daha saklarlar.. Bu arada Ağca dergimize mektup yazıp "Beni serbest bıraksınlar Tuncay Toskayı da vuriyim" şeklinde bir iyi niyet mesajı gönderir.

ATİLLA ATALAY

TİLT OSMAN

Mehmet Erdem (Manisa)

"Suçum: Yargıca hakaret" demişti.

Bizim koğuşa öğle vakti getirmişlerdi onu Hemencecik çevresini sarıverdik. Koğuşumuzda yankesicisinden, cinayete; siyasisinden hırsızına her türlü suçlu vardı. O ufak-tefek yapılı, çelebi görünüşlü uysal yaradılışlı biri izlenimini veriyordu insana ilk bakışta. Boşuna dememişler insanın alacası içinde, diye. Koğuşun ağası yeniye çay söyledi:

-Anlat bakalım babalık, nasıl oldu bu iş? Sen efendiden birine benziyon Asıl suçun neydi?

Adamcağız ezildi, büzüldü. Anlaşılan pek anlatmak istemiyordu.

-Anlat babalık, anlat! Çekinme. Siyasi falansa, korkma. Burası demokratik bir koğuştur.

-Yok değil. Dedim ya, "Suçum, yargıca hakaret."

-Asıl dava neydi ki?

-"Boşanma davası."

Gerisini biz üstelemeden, başladı anlatmaya.

-"Ben insanların sıkıntılı anlarında, boş zamanlarında, yaptıkları hareketlerden tilt olurum. Hatta bu yüzden "TİLT OSMAN" derler bana. Trende, vapurda, parkta, sinemada... Sanki sözleşmiş gibi bana çatar bu insanlar. Tırnak yiyenler, burun karıştıranlar, parmaklarıyla saç tarayanlar, el oğuşturanlar...daha neler? Hep bana çatarlar. Haydi trende, vapurda bunlardan kaçma kolay da! Ya karılarım! Onlardan nasıl kaçarsın?

"İlk karım Hayriye ile görücü usulü evlenmiştik. Öyle bir belaya çatmıştım ki, düşman başına bile diyemeyeceğim. Tanrı düşmanıma vermesin hani. Hayriye tırnaklarını yiyordu. Hem de ne yeme. Ömrü boyunca hiç tırnak kesmemiş. Onları tırnak etlerine dek kemiriyor. Gerdek gecesi, "Neden tırnaklarını uzatmıyorsun? diye sormuştum da, karşılık vermemişti. Sonra ilgimi çekti, tırnaklarını sırayla katır, katır kemiriyordu. Bir düşünün,gece sabaha kadar yanıbaşınızda karınız hart hart tırnak yiyor? Yalancı memeye alışmış çocuklar gibi, uykusunda sabaha dek parmakları sırayla ağzında. Uyandıkça ellerini zorla çekiyorum ağzından. Yok... Ne yapsam boşuna... En sonunda akşamları yatağa girerken ellerini bağlıyorum, gene yarar sağlamadı. Ne yapıyor ediyor, tırnaklar gene dişlerinin arasında...

"Evliliğimiz daha altıncı ayını doldurmadan boşandık. Sütten bi kez ağzım yandığı için, yoğurdu üfleyecektim artık. Evlenmek için yeniden kolları sıvadım ya, iyice inceleyeceğim eşim olacak kadını.Bu yollu en ufak bir şeyini görürsem kaçınacağım evlenmekten. Üç yıla yakın bir nişanlılıktan sonra, hiç bir kötü alışkanlığı olmadığı kanısına vardığım Leyla ile nikah masasına oturduk. Tırnaklarını yemiyor, burnunu kurcalamıyor, el oğuşturmuyor... Hiç birini yapmıyor... yapmasına da... Ah, ah! İnsanın alacası... İlk gece...Onunla ilk sevişmemiz. Ben kendimden geçmiş haldeyken fakat o da ne? Duraksadı. İki elinin baş parmakları yüzümde bir yere gitti. Yanağımdaki sivilceyi cırtt diye sıktı. İçinden çıkan irini tırnağının üstüne aldı özenle. Gözüne yaklaştırdı yatak odamızın loş ışığında. Sanki çok tatlı bir şey yemişcesine, ağzı sulandıOnu uzun süre öyle zevkle izledikten sonra, bir yerlerine sildi. Ben merakla onu gözlüyorum. Leyla kendinden geçmiş, yüzümde, boynumda, kollarımda... Tüm vücudumda ne kadar sivilce varsa benzer biçimde sıkıyor, dakikalarca tırnağının üstünde inceliyor, zevkten dört köşe oluyordu. Sivilceler bitince, özenle burnum üzerindeki kara noktacıkları sıkmaya koyuldu. O zamana dek nasıl da farketmemiştim. Sıktığı yerden, kurt gibi, kurt gibi kıvrım kıvrım yağlar çıkıyor. Arada bana da gösteriyor "Bak kocacığım, ne güzel! Ne güzel değil mi?" diyor. Ah, ah nasıl da önceden anlamamışım onu..."

Birdenbire kuyruğuna basılmışcasına bağırdı:

-Yapma!

Anlamakta gecikmedik, bizim Hapçı Hasan'aydı sözü. Gene her zamanki gibi burnunu karıştırıyordu.

-Gözünü seveyim yapma karşımda!

Hasan hiç oralı gelmeden yavaşça elini çekti burnundan.

-"İkinci karım da sıkma hastasıydı. Her akşam yatağa girince bu işlem en az bir saat sürüyordu. Sanırsınız ki çekap yapıyor. Tepeden tırnağa muayene ediyor, sivilcelerimi bir bir sıkıyordu. En son da burnumdaki kara noktacıkları. "Kocacığım, sık sık yıkanmasana" diyordu. Önce anlayamadım. Anlattı, eğer pis olursam, daha çok sivilce olurmuş..."

-Etme be!..

Bu kez, orman suçlusu Pala Memet'e diyordu. Memet pala bıyıklıydı. O da, her an bıyıklarını burardı. Elleri durmadan bıyıklarına gider, uçlarını baş parmağıyla işaret parmağı arasında habire yukarı yukarı çekiştirirdi. Önceleri Palabıyık diyorduk ona. Zamanla Pala kaldı adı. Tilt Osman bu kez de ona takmıştı kafayı... Neyse fazla uzatmadı sürdürdü anlatmasını:

"... Bu kadarla kalsa iyi. Öpüp başım üstüne koyacağım. Ne zaman birlikte bir çarşıya, pazara çıksak, ya da vapurda, trende, yüzü sivilceli birini görse, dikiyor gözünü sivilcelere. Saatlerce ayıramıyor bakışlarını. Yanında benim halimi düşünün? Elin oğlu nerden bilsin bizim hanımın hastalığını. Geçende yüzünde bol sivilce olan yeni yetme gençlerden birine çok bakmış olacakki,çocuk ne sandıysa, yanımda sarkıntılık etmeye kalktı. Yapıştırdım burnunun üstü..."

-Yapma lan!

Ellerimi oğuşturuyormuşum farkında olmadan. Çaktırmadan ellerimi yana bıraktım. Neyse ki, sözü bana değilmiş. Tam karşısındaki idamlık Selim'e takıldı bakışları. Selim'in gömleğinin önü göbeğine dek açıktı. Kara kılların örttüğü göğsünü ovalayıp, ovalayıp oklava gibi kirleri.yere atıyordu. Sanki hamamdaymışcasına rahat.

-Bana mı laflıyon lan ufaklık! dedi İdamlık. Eyvah, Tilt Osman'ın üzerine yürüdü. Bırakın beni, ufalıyayım şunu be. Hayatım kaymış zati annıyon mu? Giderayak, bi mikrobu daa yok edeyim şu kavanoz dibli dünyadan.

Onu güçlükle yatıştırabildik. Hepimiz ilgiyle dinliyorduk Osman'ı.

-"Dedim ya, hep beni arar bulur böyle şeyler. Leyla ile de evliliğimizin böyle süremeyeceğini anlamakta gecikmedim. Boşanma davası açtım. Çıktık yargıcın katına. "Anlat" dedi bana. Ben anlatıyorum. Yargıç dinliyor beni. Bir yandan elindeki kalemle önündeki kağıda birşeyler çiziktirirken, bir yandan da öbür elinin parmaklarıyla burnunu okşuyor. Gözüm burnunun üstündeki elinde.. Anlatıyorum; ilk karımın tırnak yeme huyunu.Ondan boşanmamızı...O da ne? Yargıcın dört parmağı burnunun üstünde. Başparmağı yok görünürde. İzliyorum. Meğer dört parmağın altından,o habire burun deliklerine girip çıkıyor. Anlayacağınız burnun üstünde gezinen diğer dört parmak kamuflaj yapıyor. Başparmak boyuna kurcalıyor. Bulduğu malzemeyi parmakları arasında yuvarlıyor uzunca bir zaman. Sonra usulca yere... Ansızın, "Yapma!" diye bağırmışım ona. Yargıç irkildi. Kendisine söylemiş olabileceğimi düşünmüyor bile "Ne oldu evladım? Birisi birşey mi yaptı?" dedi. "Yok bişey" deyip geçiştirdim. Duruşma anında, koskoca yargıca burnunu karıştırma denir mi?

"Karımdan boşanmak isteyişimin nedenlerini anlatıyorum. Yargıç gene bi şeyler çiziktiriyor. Elimden geldiğince ona doğru bakmıyayım diyorum. Olası mı? Sol elinin parmakları burnu üstünde yine. Başparmağı... Ah o başparmağı.. Yine alttan, alttan çalışıyor. Girip çıkıyor burun deliklerine. Gerçi o bunu büyük bir ustalıkla yapıyor ama, kafaya takmışım bi kez.. Anlat, anlatabilirsen. Dayanamıyorum: "Çek elini burnundan be!" diye isteğim dışında bir ses çıkıyor ağzımdan.

"Birden ortalık karıştı. Karım, tanıklar, dinleyiciler.. Salon gülüyor. Yargıç masaya tak, tak vuruyor. Bana da, "Oğlum sen hasta mısın?" diyor. "Hastayım sayın yargıcım" diyorum. "Bu insanlar hasta etti beni. Kimisi hart hart tırnaklarını yer, kimisi sivilce sıkar.. kimisi..."

-Yapmayın lan! Yapmayın!

Pisbıyık Necati'ye söylüyordu. Necati'nin bıyıkları ağzının içine dek giriyordu. Çok sigara içtiğinden, pis sarı bir renk almıştı dudaklarının üstündeki kıllar. Bu yüzden Pisbıyık adını takmıştık ona. Necati ağzının içine giren bıyıkların uçlarını dişleriyle koparıyor. Ağzında geveleyip geveleyip tükürüyordu. Osman bu kez de ona tilt olmuştu.

O an baktım, Tilt Osman'ın çevresini saran kalabalıkta her birimiz bir şeyler yapıyorduk .Ben, avuçlarımı oğuşturuyordum. İdamlık durmaksızın göğsündeki kirleri çıkarıyor. Bazen elleri koltuk altlarına dek uzanıyor. Pala, habire bıyıklarını buruyor. Hapçı her zamanki gibi burnunu karıştırmakta.

-"Sonunda kendimden geçmişim. Nasıl oldu ben de anlayamadım.Yargıca saldırmışım. Beni yaka-paça buraya getirdiler..."

-Yapma! dedik işte lan. Yapma be! dedi. Herşey bir anda oldu. O, ufak-tefek Tilt Osman kendinin iki katı irilikteki İdamlık Selim'in üzerine yürüdü. Bir vuruşta yere devirdi. Sonra Pala'nın karşısına geldi avazının çıktığınca bağırıyordu. Yeterin be! Yeter in be, siz adamı deli edersiniz, deli...

Gürültüye gardiyanlar koşuştu. Osman'ı alıp gittiler. Bir daha geri gelmedi.

Bitti

Tuncay Akgün

••

••

Muhlis'in gençlik yılları

BEHİÇ ve LATİF

Evek! Bu yıl gençlik yılısı iğlam edildi. Bu meyanda kemdimin, yağni Muhliz beyin nasır bir gençlik yaşadıyını, bu günlere nasır ve kaç takikada geldiyini anlatmamda bir sakınca yokturdur deyil mi? Sanırımsa.. Muhlis bey nasır yetişti, yetelek ve göreleklerine nasır kavuşttu, ne kibi savaşlal veldi? mi? Gençlel, amam gözlerisini dölt açsınlal. Bu büyük imsan, hankı sorumlukzar içinde muvakkaf oldu. İbaretle izlesimlel, kendilerisine gelsinler.

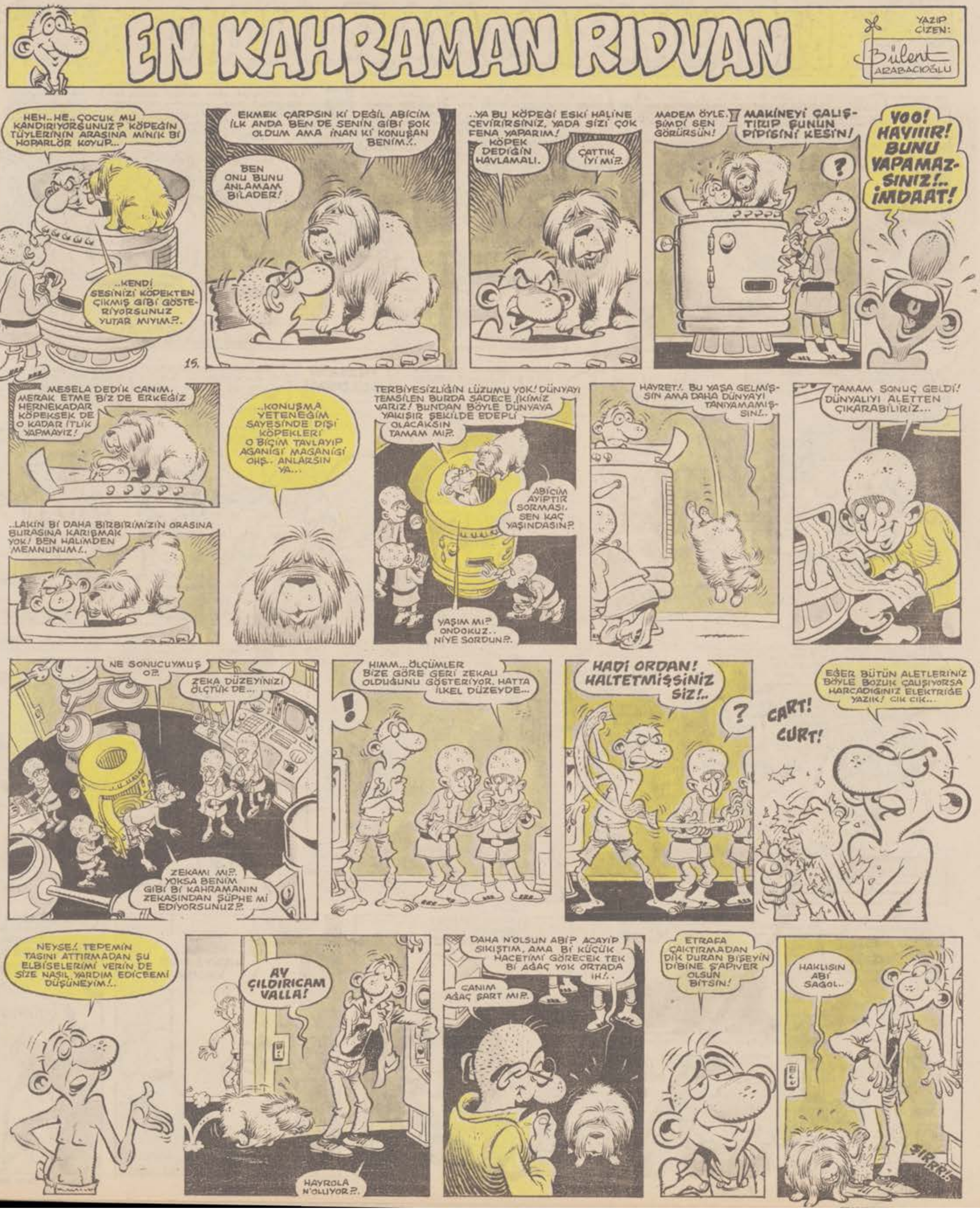
Muhlis beyin babasısı çok babacan bir adamdı. Muhlis beyi dövmediği zamanlar severdi. Önceleri Muhlisin tip tahsili yapıp toktor olmasını istiyoldu. Annesi iseyse tam tersine.. "Hemşire olsun" diyoldu. Babasısı taha sonra tortordan vazgeçti. Şöfer olmasını istedi. Bu sırada annesisi "Reji asistanı" olsun diye diretiyoldu. Muhlis beyin mesleyi evde em çok tartıştılan konuydu idi. İşportacı, anutçu, tarım bakanı, balıkçı, balık ekmekçi, şöfer müyendiz, süpermen, tüccar tefeci, esrarkeş vs. olması üzerinde duruluyolduFakak okumasısı şart idiii

Kafasısına inen her darba Muhlus beyi taha da güzelleştiriyoldu. Bir de kemdi doval güzelliyini buna eklerselk onun nakadal bal bağdem dünya tatlısı olduyunun solmayın gitsin. Ceylan kibi bakan gözlerisi iyice süzülmüş, sıcacık tebessümüsü lyice baki olmuş, yüzüne yelleşmişti. Gamzaları belediye çukurlarını andırıyoldu. Tabiğki bu da kızların tikkatini mıknıs kibi çekiyoldu. Muhliz bey fölört yaşına gelmiş hattağ iki sağat onbeş takika geçmişti.

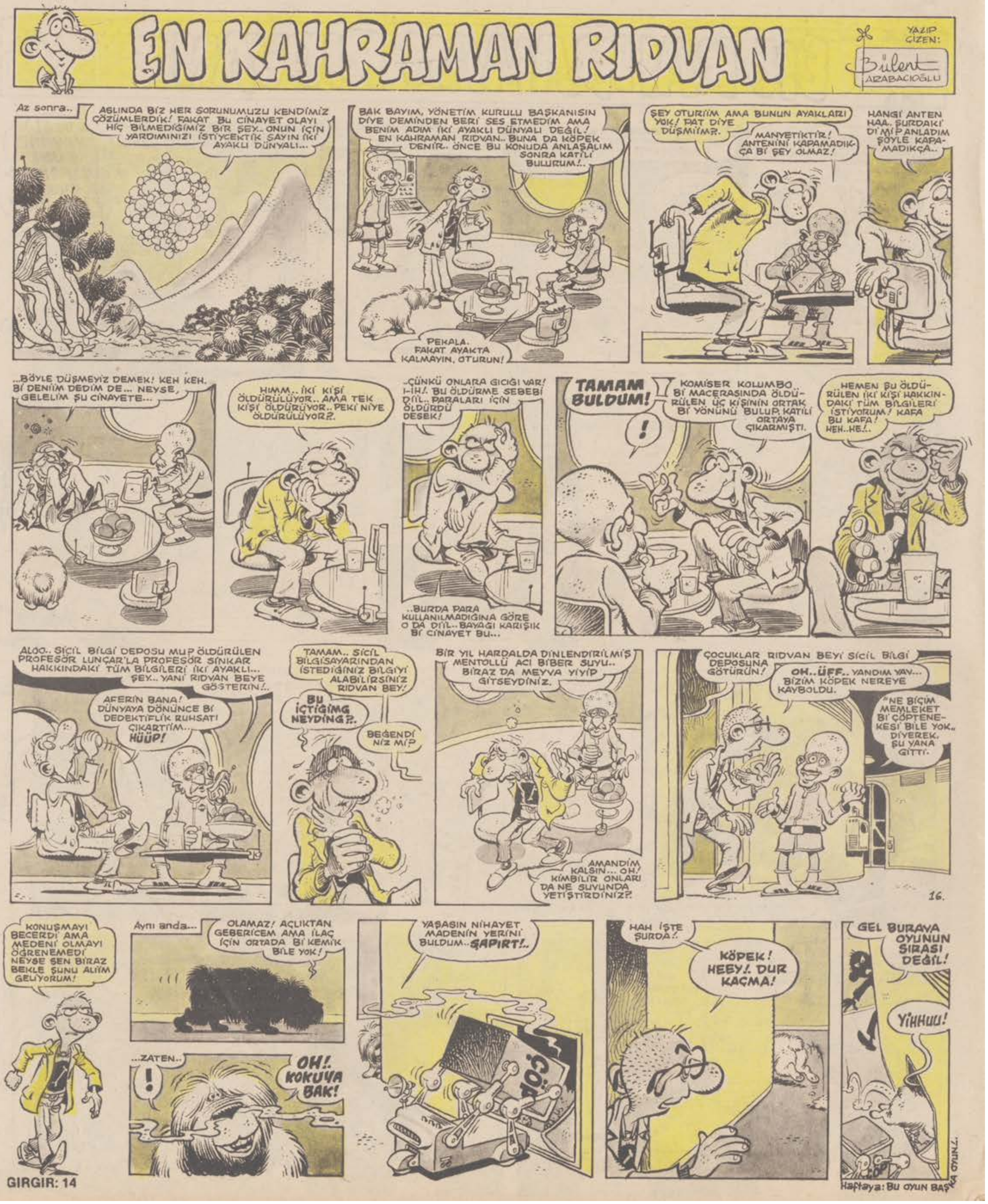
Fakak fölört etmek dereye hendekleme atlamaktan zoldu. Muhlüs beyin ilk aşkısı, Nejlanın babası ağaçtan üstüne atlayınca sona ermişti. Bu işleri ertelemekte yaral valdı. Muhlüs bey derslerine sarılmalıydı idi. Yüskek okula gidip kendisisine toplumlukta raptiye kibi sağlam bir yel edinmeli, iyi bir mesleğk sahibisi olmolı idi.

Meğelsem yöksek okulda okumak ne zormuştuydu. Sınav palası, haç palası kitap palası derkem insana yüz lira bile yetmiyoldu. Delshağneler sıkışıktıydı. Kimin gözü kimin yerinde belli olmuyoldu. Yemeklel fasondu. Muhlis bey bu hengağmede toktor olmanın bir çağresini buldu. Tıp fakültesine gidicektiydi. Kendi okulundaki yemeklelden yedi. Onu tıp fakültesine götürdülel. İlahiyat fakültesinden iki kişi geldi. Duva okudulal. Muhlis bey yirmi gün somra hayağta döndu. Parasıs olmuyucaktı. Çalışmasısı gerekçeydi. Öyleydi...

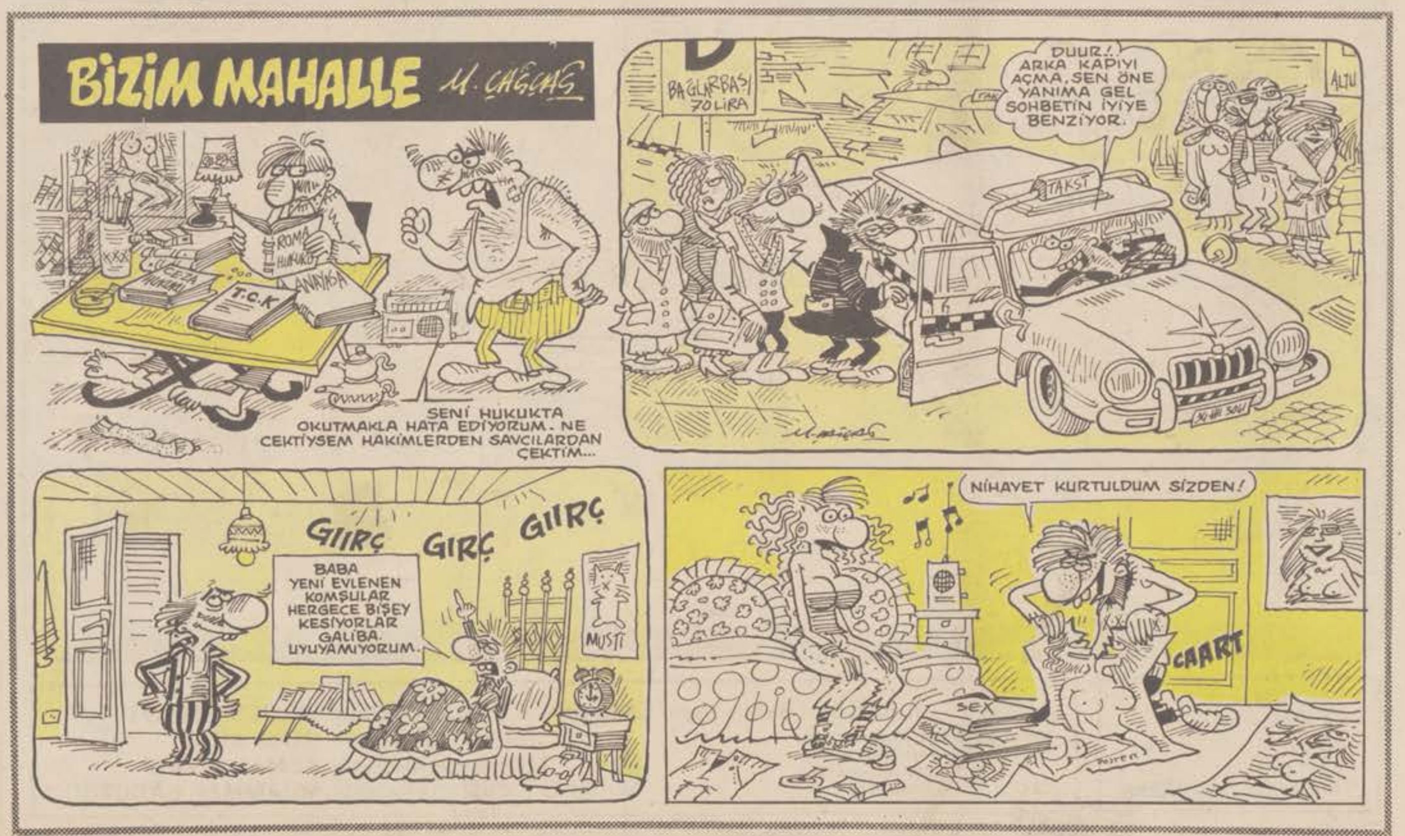
Neysskeki Muhlis Bey ünlü bir gazatacı olucaktı. Yosksa hapı yutmuştu. İş bulamadıyına ve okuyamadıyna bu yüzden üzülmedi. Şimddi iş, çıkarıcayı gazatanın cinsini ve adını bulmaya kalmıştı. O müthiş zakasını birbirine vuralak kıvılcım çıkarttı. Bir gençlile gazatası yapmalıydı. Ve yaptı. Batınca başka birşey düşünmeye başladı. Sesks gazatası ayıp olurdu ama iyi olurdu. Gençlerle hizmet etmeliydiydi. Çümkü gençlel bulanım içinde bun oluyoldu.

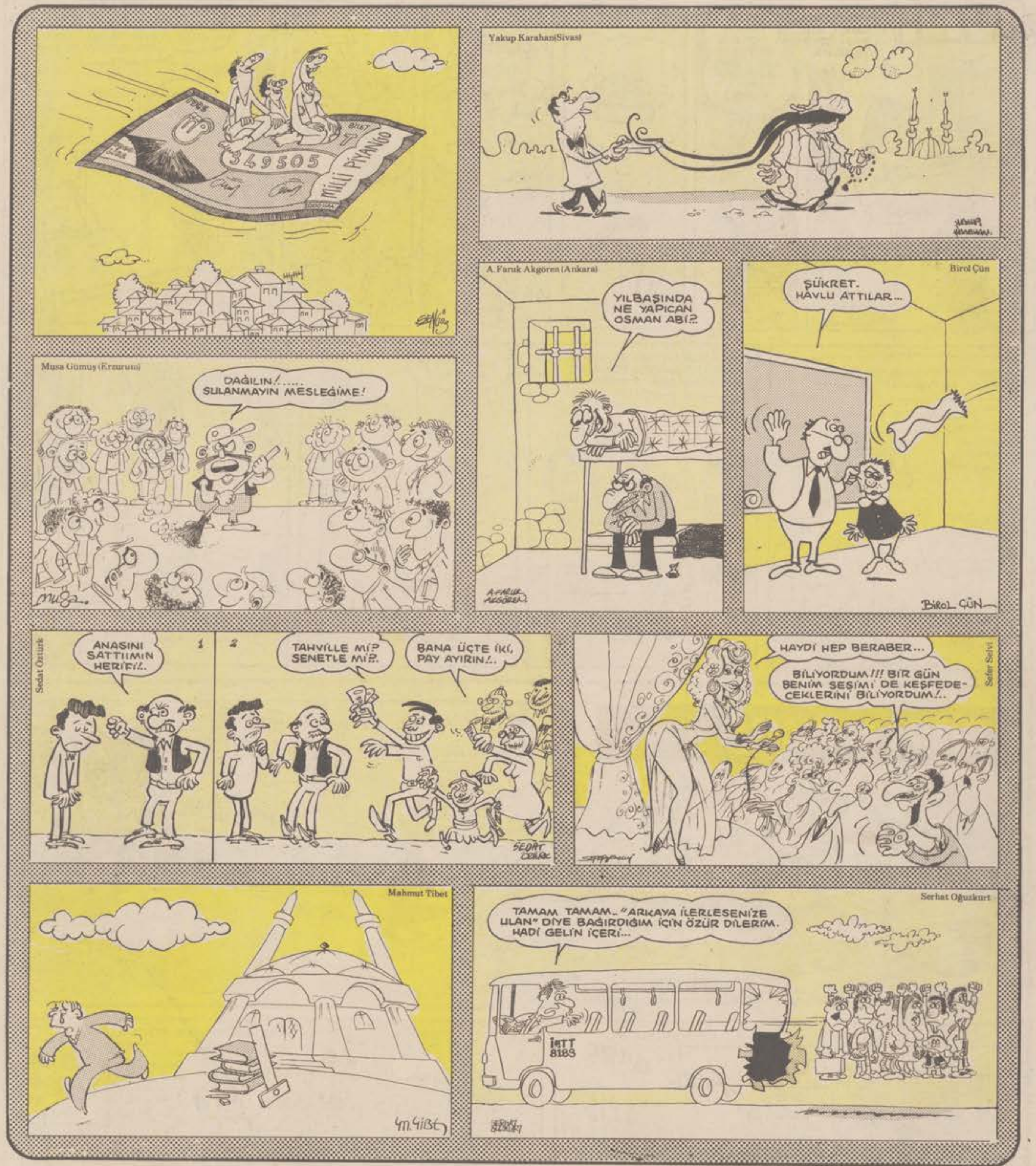


EN KAHRAMAN RIDVAN
YAZIP ÇİZEN: Bülent ARABACIOĞLU
HEH..HE..ÇOCUK MU KANDIRIYORSUNUZ? KÖPEĞİN TÜYLERİNİN ARASINA MİNİK Bİ HOPARLÖR KOYUP...
..KENDİ SESİNİZİ KÖPEKTEN ÇIKMIŞ GİBİ GÖSTERİYORSUNUZ YUTAR MIYIM?.
15.
EKMEK ÇARPSIN Kİ DEĞİL ABİCİM İLK ANDA BEN DE SENİN GİBİ ŞOK OLDUM AMA İNAN Kİ KONUŞAN BENİM.!..
BEN ONU BUNU ANLAMAM BİLADER!
..YA BU KÖPEĞİ ESKİ HALİNE ÇEVİRİRSİNİZ, YADA SİZİ ÇOK FENA YAPARIM! KÖPEK DEDİĞİN HAVLAMALI.
ÇATTIK İYİ Mİ?.
MADEM ÖYLE. ŞİMDİ SEN GÖRÜRSÜN!
MAKİNEYİ ÇALIŞTIRIP ŞUNUN PİPİSİNİ KESİN!
?
YOO! HAYIIIR! BUNU YAPAMAZSINIZ!.. İMDAAT!
MESELA DEDİK CANIM. MERAK ETME BİZ DE ERKEĞİZ HERNEKADAR KÖPEKSEK DE O KADAR İTLİK YAPMAYIZ!
..LAKİN Bİ DAHA BİRBİRİMİZİN ORASINA BURASINA KARIŞMAK YOK! BEN HALİMDEN MEMNUNUM!..
..KONUŞMA YETENEĞİM SAYESİNDE DİŞİ KÖPEKLERİ O BİÇİM TAVLAYIP AGANİGİ MAGANİGİ OHŞ.. ANLARSIN YA...
TERBİYESİZLİĞİN LÜZUMU YOK! DÜNYAYI TEMSİLEN BURDA SADECE İKİMİZ VARIZ! BUNDAN BÖYLE DÜNYAYA YAKIŞIR ŞEKİLDE EDEPLİ OLACAKSIN TAMAM MI?.
ABİCİM AYIPTIR SORMASI. SEN KAÇ YAŞINDASIN?
YAŞIM MI? ONDOKUZ.. NİYE SORDUN?.
HAYRET!. BU YAŞA GELMİŞSİN AMA DAHA DÜNYAYI TANIYAMAMIŞSIN!..
TAMAM SONUÇ GELDİ! DÜNYALIYI ALETTEN ÇIKARABİLİRİZ...
NE SONUCUYMUŞ O?
ZEKA DÜZEYİNİZİ ÖLÇTÜK DE...
ZEKAMI MI?. YOKSA BENİM GİBİ Bİ KAHRAMANIN ZEKASINDAN ŞÜPHE Mİ EDİYORSUNUZ?.
HIMM...ÖLÇÜMLER BİZE GÖRE GERİ ZEKALI OLDUĞUNU GÖSTERİYOR. HATTA İLKEL DÜZEYDE...
!
HADİ ORDAN! HALTETMİŞSİNİZ SİZ!..
?
CART!
CURT!
EĞER BÜTÜN ALETLERİNİZ BÖYLE BOZUK ÇALIŞIYORSA HARCADIĞINIZ ELEKTRİĞE YAZIK! CIK CIK...
NEYSE! TEPEMİN TASINI ATTIRMADAN ŞU ELBİSELERİMİ VERİN DE SİZE NASIL YARDIM EDİCEĞİMİ DÜŞÜNEYİM!..
AY ÇILDIRICAM VALLA!
HAYROLA N'OLUYOR?.
DAHA N'OLSUN ABİ? ACAYİP SIKIŞTIM, AMA Bİ KÜÇÜK HACETİMİ GÖRECEK TEK Bİ AĞAÇ YOK ORTADA IH!..
CANIM AĞAÇ ŞART MI?.
ETRAFA ÇAKTIRMADAN DİK DURAN BİŞEYİN DİBİNE ŞAPIVER OLSUN BİTSİN!
HAKLISIN ABİ SAGOL..
ŞIRRR!


EN KAHRAMAN RIDVAN
YAZIP ÇİZEN: Bülent ARABACIOĞLU
Az sonra..
ASLINDA BİZ HER SORUNUMUZU KENDİMİZ ÇÖZÜMLERDİK! FAKAT BU CİNAYET OLAYI HİÇ BİLMEDİĞİMİZ BİR ŞEY.. ONUN İÇİN YARDIMINIZI İSTİYCEKTİK SAYIN İKİ AYAKLI DÜNYALI...
BAK BAYIM, YÖNETİM KURULU BAŞKANISIN DİYE DEMİNDEN BERİ SES ETMEDİM AMA BENİM ADIM İKİ AYAKLI DÜNYALI DEĞİL! EN KAHRAMAN RIDVAN.. BUNA DA KÖPEK DENİR.. ÖNCE BU KONUDA ANLAŞALIM SONRA KATİLİ BULURUM!..
PEKALA. FAKAT AYAKTA KALMAYIN, OTURUN!
ŞEY OTURIİM AMA BUNUN AYAKLARI YOK! PAT DİYE DÜŞMİİM?.
MANYETİKTİR! ANTENİNİ KAPAMADIKÇA Bİ ŞEY OLMAZ!
HANGİ ANTEN HAA.. ŞURDAKİ Dİ Mİ? ANLADIM ŞÖYLE KAPAMADIKÇA..
..BÖYLE DÜŞMEYİZ DEMEK! KEH KEH. Bİ DENİİM DEDİM DE... NEYSE, GELELİM ŞU CİNAYETE...
HMM.. İKİ KİŞİ ÖLDÜRÜLÜYOR.. AMA TEK KİŞİ ÖLDÜRÜYOR.. PEKİ NİYE ÖLDÜRÜLÜYOR?.
..ÇÜNKÜ ONLARA GICIĞI VAR! I-IH!. BU ÖLDÜRME SEBEBİ DİİL.. PARALARI İÇİN ÖLDÜRDÜ DESEK!
..BURDA PARA KULLANILMADIĞINA GÖRE O DA DİİL.. BAYAĞI KARIŞIK Bİ CİNAYET BU...
TAMAM BULDUM!
!
KOMİSER KOLUMBO Bİ MACERASINDA ÖLDÜRÜLEN ÜÇ KİŞİNİN ORTAK Bİ YÖNÜNÜ BULUP, KATİLİ ORTAYA ÇIKARMIŞTI.
..HEMEN ŞU ÖLDÜRÜLEN İKİ KİŞİ HAKKINDAKİ TÜM BİLGİLERİ İSTİYORUM! KAFA BU KAFA! HEH..HE!..
ALOO.. SİCİL BİLGİ DEPOSU MU? ÖLDÜRÜLEN PROFESÖR LUNÇAR'LA PROFESÖR SINKAR HAKKINDAKİ TÜM BİLGİLERİ İKİ AYAKLI... ŞEY.. YANİ RIDVAN BEYE GÖSTERİN!..
AFERİN BANA! DÜNYAYA DÖNÜNCE Bİ DEDEKTİFLİK RUHSATI ÇIKARTIİM.. HÜÜP!
TAMAM.. SİCİL BİLGİSAYARINDAN İSTEDİĞİNİZ BİLGİYİ ALABİLİRSİNİZ RIDVAN BEY!
BU İÇTİĞİMG NEYDİNG?..
BEĞENDİNİZ Mİ?
BİR YIL HARDALDA DİNLENDİRİLMİŞ MENTOLLÜ ACI BİBER SUYU.. BİRAZ DA MEYVA YİYİP GİTSEYDİNİZ.
AMANDIM KALSIN... OH! KİMBİLİR ONLARI DA NE SUYUNDA YETİŞTİRDİNİZ?.
ÇOCUKLAR RIDVAN BEYİ SİCİL BİLGİ DEPOSUNA GÖTÜRÜN!
OH..ÜFF.. YANDIM YAV... BİZİM KÖPEK NEREYE KAYBOLDU.
"NE BİÇİM MEMLEKET Bİ ÇÖPTENEKESİ BİLE YOK.. DİYEREK. ŞU YANA GİTTİ.
16.
KONUŞMAYI BECERDİ AMA MEDENİ OLMAYI ÖĞRENEMEDİ NEYSE SEN BİRAZ BEKLE ŞUNU ALIİM GELİYORUM!
Aynı anda...
OLAMAZ! AÇLIKTAN GEBERİCEM AMA İLAÇ İÇİN ORTADA Bİ KEMİK BİLE YOK!
...ZATEN..
!
OH!. KOKUYA BAK!
YAŞASIN NİHAYET MADENİN YERİNİ BULDUM.. ŞAPIRT!..
ÇÖP
HAH İŞTE ŞURDA!.
KÖPEK! HEEY!. DUR KAÇMA!
GEL BURAYA OYUNUN SIRASI DEĞİL!
YİHHUU!
Haftaya: Bu oyun başka oyun!.

AVNİ
BU TATLIYA EL SÜRMEK YOK YILBAŞI GECESİ YİYECEĞİZ.
GECE KALKIP GİZLİCE YERSEN ÇOK FENA DÖVERİM... ONA GÖRE!
SAAP!
ŞUUP
NE OLDU?? GECENİN KÖRÜNDE SENİN AYAKTA NE İŞİN VAR BAKIİM?.
ŞILOP. ŞILOP..
YOKSA DAYANAMADIN, GİDİP TATLIYI MI YEDİN?
MUYUM! MUYUM!
BEN SANA TATLIYA EL SÜRERSEN GEBERTİRİM DEMEDİM Mİ KÖROLASICA!..
ŞAPA! ŞUPA! ŞAPA! ŞUPA!
ŞİMDİ DEFOL GİT YAT!..
OĞUZ ARAL


BİZİM MAHALLE M. ÇAĞÇAĞ
ROMA HUKUKU
ANAYASA
CEZA HUKUKU
T.C.K
SENİ HUKUKTA OKUTMAKLA HATA EDİYORUM. NE ÇEKTİYSEM HAKİMLERDEN SAVCILARDAN ÇEKTİM...
BAĞLARBAŞI 70 LİRA
TAKSİ
DUUR!. ARKA KAPIYI AÇMA, SEN ÖNE YANIMA GEL SOHBETİN İYİYE BENZİYOR.
GIIRÇ GIRÇ GIIRÇ
BABA YENİ EVLENEN KOMŞULAR HERGECE BİŞEY KESİYORLAR GALİBA. UYUYAMIYORUM..
MUSTİ
NİHAYET KURTULDUM SİZDEN!
CAART
SEX



GIRGIR

YIL:13
SAYI:643
30 ARALIK 1984 PAZAR

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: **ÇİĞDEM SİMAVİ**
Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL**
Müessese Müdürü: **KEMAL KINACI**
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: **MUAMMER BARUTÇU**

Basıldığı yer: Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi
Cağaloğlu-İstanbul
Tel:528 50 00

UÇAK POSTASI: KIBRIS 70 TL.İNGİLTERE: 50 p.AMERİKA: 1.5$.ALMANYA: 2 DM.HOLLANDA 2F.FRANSA: 7 FF